



Puentes de Castellfollit de la Roca, acrylic on canvas, 105 x 75cm



Masia Almorgaver, Desperta Ferro, acrylic on canvas, 75 x 105 cm

Ronald Mills de Pinyas



Masia amb xiprers a la nit, 2012, acrílico sobre tela, 26" x 36"

*LA TRAMONTANA
TEMPORAL*
Meditaciones Visuales en
Cataluña

Galería EMAI
Escuela Municipal de las Artes Integradas
Santa Ana, Costa Rica

Junio, 2013





Pont Castille Folit, acrílico sobre tela, 75 x 105 cm

Esta obra fue en gran parte realizada durante mi estancia en Cataluña, España. Traté de trabajar con formas que transmitieran algo del refinado paisaje, así como el hermoso entorno natural en el contexto de la profundidad y el drama de la tumultuosa y duradera historia cultural y política en esa parte del mundo. Más específicamente, me inspiré en una masía del siglo X, una casa rural masiva de piedra en la que mi esposa y yo vivimos y trabajamos, una vez hogar de un Almogaver famoso, jefe del cuerpo mercenario y señor feudal de la zona. También me inspiré en las formas arquitectónicamente variadas de la finestra (ventana) así como los puentes, tanto intactos y en ruinas, algunos de la época romana, otros del tiempo de la Guerra Civil Española, algunos como resultado de los intentos militares para aislar a las poblaciones de montaña, algunos simplemente residuos del tiempo. También me inspiré en las costumbres rurales catalanas, tales como la plantación de árboles de ciprés para significar hospitalidad, y, finalmente, me inspire en los vientos de la Tramontana que soplan del norte, a través de Cataluña, bajando por los Pirineos y azotando la Costa Brava del Mediterráneo, todo metáforas para mí de los cambios naturales y transculturales, pasillos, espacios de transición, aludiendo a la persistencia obstinada de la vida a pesar de la fragilidad y magia sin fin de la existencia.

~ Ronald Mills de Pinyas



- 2013 **Escuela Municipal de Artes Integradas**, Santa Ana, Costa Rica, *El Tremontana; Meditaciones visuales en Catalunya.*
- 2011 **Linfield College Art Gallery**, McMinnville, Oregon, *Blind Corners, Portals and Turning Points*, pinturas.
- 2010 **Escuela Municipal de Artes Integradas**, Santa Ana, Costa Rica.
- 2009 **Alpern Gallery**, Portland, Oregon, pinturas
- 2008-09 **NW Wine Gallery**, McMinnville, Oregon, pinturas
- 2008 **Eleven 0' 49 Gallery**, 11049 SE 21st St., Milwaukie, Oregon, April, pinturas
Miller Fine Arts Center, Linfield College, McMinnville, Oregon.
- 2007 **Vignettes: Recent drawings and paintings in grisaille.** Exposición y performance: *Perched on the Edge: Reflections from the Studio Armchair.*
Linn-Benton Community College, Albany, Oregon. November. Pinturas, dibujos.
- 2006
- 2005 **Core Energetics East**, Port Jarvis, New York, dibujos
- 2005 **Arte de Oaxaca**, Oaxaca City, Mexico (July) *Nagualismo*, pinturas
- 2011 **Community, Relationships and Nascence. Oregon State University, Corvallis, Oregon. Hallie Ford Center.**
- 2010 **Escuela Municipal de Artes Integradas**, Santa Ana, Costa Rica (fase #1)
- 2006 **Brinded Arc y Rampant Arch**, Melrose Hall, Linfield College, McMinnville, Oregon
- 2001 **The Ascent of the Plumed Heart; A 21st Century Interpretation of the Mythology of Ehécatl-Quetzalcoatl**, Torre Universitaria, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Mexico.
- 1994 **El otro yo: una metáfora panamericana**, biblioteca de la sede occidente de la Universidad de Costa Rica, San Ramón.
- 1992 **From the Pyrenees to Patagonia: an emblematic history of conquest and resistance in the Spanish speaking world.** Linfield College, McMinnville. Oregon, U.S.A.
- 1986 **El Espiritu de la Música Indígena de Costa Rica**, Facultad de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.